



Echos de la Gelbressée

N° 138 – Février 2011

On vous invite...

Samedi 26 février à 14h :
Rendez-vous du Club Enfants

L'asbl « Animation gelbressoise » propose aux enfants de 4 à 12 ans un après-midi rencontre les derniers samedis du mois. Horaire : 14h à 17h30. Les parents, grands-parents, habitants du village,... qui souhaitent nous aider ou tout simplement passer un moment hors de la routine avec leurs enfants sont les bienvenus. Infos et inscriptions...

Esther PITANCE

esther.pitance@skynet.be – 081/21.17.73

Samedi 26 février

18h30 : Renouvellement des cotisations

19h : Assemblée annuelle de l'asbl

20h30 : Souper

L'Assemblée annuelle de l'asbl «Animation gelbressoise» aura donc lieu le **SAMEDI 26 février à 19h précises**, à la salle "La Gelbressée".

Sont cordialement invités : les membres actuels de l'asbl, ainsi que tous ceux et celles qui souhaiteraient le devenir, étant entendu qu'une séance de (ré)affiliation sera organisée **AVANT** cette assemblée annuelle, entre 18h30 et 19h

(coût de l'affiliation : 5 EUR / personne).

Egalement possibilité de verser sur le compte 149-0588264-31 (IBAN = BE04 1490 5882 6431 et BIC = GEBABEBB) de l'asbl "Animation gelbressoise" avec la communication : "cotisation 2011 + nom-prénom + adresse".

Le présent numéro des "Echos de la Gelbressée" tient lieu de convocation.

L'Assemblée annuelle abordera les points suivants :

- le mot de bienvenue,
 - la situation financière de l'asbl,
 - le bilan des activités 2010 et les projets d'activité 2011 (à cette occasion, **parole sera donnée à tous les groupements de Gelbressée qui le souhaitent**,
 - les votes pour les nominations au sein du Conseil d'Administration,
 - divers (vos questions, idées,... sont les bienvenues),
- et se terminera par un verre de l'amitié.

Le Conseil d'Administration de l'asbl est ouvert à tous ! Les candidatures sont donc les bienvenues et doivent parvenir au secrétaire Benoit Massart (rue E. Moens 9 - massart-guillaume@skynet.be) pour le mercredi 16 février au plus tard.

A l'issue de cette A.G. (vers 20h30), liberté sera laissée à chacun(e) de poursuivre la soirée autour d'un **souper** « raclette » (au prix de 10 EUR, boissons non-comprises; 5 EUR pour les moins de 12 ans) auquel nous vous demandons de vous **inscrire pour le mercredi 16 février au plus tard** :

- soit sur le site www.jirai.be
- soit par email à JeanLuc.Gillard@Gelbressée.be
- soit par sms au 0472/441.430



Dimanche 28 février
de 11h à 13h
Apéritif à la salle
"La Gelbressée"



Samedi 5 mars : 5ième édition du Grand feu de Gelbressée

Programme :

- **15h : Goûter gratuit pour tous les enfants du village** jusque 12 ans. Les parents sont évidemment les bienvenus.
- **19h : Rassemblement POUR TOUS** à la salle "La Gelbressée". Départ en cortège vers le bûcher.
- **19h30 : Allumage du grand feu** par les mariés de l'année.

Une petite restauration (hamburgers et pains saucisses) vous sera proposée ainsi que des boissons (vin chaud,...) à prix démocratique, le tout face au bûcher, rue Ernest Moëns (celle-ci sera fermée à la circulation pour l'occasion).

Poursuite des festivités à la salle.

Ambiance musicale assurée...

Cette animation est **une organisation du Gelticlub**, le club des jeunes de Gelbressée. Nous vous y attendons nombreuses et nombreux... Au plaisir de vous y rencontrer....

Le Gelticlub

NB : Si vous n'avez pas eu l'occasion de voir **ALIX LEONE** ce samedi 29 janvier à Gelbressée et/ou que vous souhaitez la (re)voir, sachez qu'elle sera ce **vendredi 25 février à la Maison de la Culture de Namur**... avec des surprises, des invités, des chanteurs, des musiciens en plus, des nouvelles chansons, plein de trucs sympas !

Infos et réservations: 081/77 52 09
ou billetterie.culture@province.namur.be



Samedi 26 mars à 20h : Concert de Jacques STOTZEM

Guitariste inclassable, Jacques Stotzem rayonne de par le monde. Il bouscule les règles de la musique avec un naturel désarmant et redessine avec son âme les frontières du « fingerpicking ». Au hasard de ses humeurs, de ses envies, de ses rencontres, il flirte avec le blues, le folk, le jazz, le rock ou encore des sonorités qui invitent aux voyages et rappellent les contrées asiatiques lointaines où régulièrement il se rend. Là, un autre univers s'ouvre à lui. Il aime s'y perdre, s'y laisser surprendre. Ses expériences de vie l'éveillent davantage à plus d'humilité, de simplicité et de pureté ! La musique de Jacques Stotzem respire, transpire son créateur. Elle n'appartient qu'à lui, et pourtant, parle à tout le monde !

... En 2009 sort son CD « Catch the Spirit » avec des reprises de Jimi Hendrix, The Beatles, Neil Young, U2, Sting, Radiohead ou encore Rory Gallagher. L'album est classé dans les charts belges et y restera 43 semaines. A l'ombre des médias, ce grand Monsieur de la guitare acoustique et du « fingerstyle » poursuit son petit bonhomme de chemin. Au fil de ses (11) albums et du temps qui passe, il s'ouvre et gagne en assurance mais toujours sans arrogance aucune. Maîtrise, maturité, humilité, humanité aussi, donnent ton et corps à sa musique. Dans cette société de l'« avoir » et du « paraître », il ne craint pas d'« être » tout simplement lui-même.

Anne-Françoise BIET

Et ce qu'en dit la presse...

"Le succès de son album CATCH THE SPIRIT nous a amené à redécouvrir Jacques Stotzem en solo, au Casino. Et ce fut un de nos plus beaux moments des Francofolies."

LE SOIR, BELGIQUE 07/2009

"Il fait un tabac avec son nouvel album CATCH THE SPIRIT. Un Verviétois cartonne en Belgique dans l'ultratop album, le classement des ventes de CDs. Un guitariste dont la musique a déjà fait le tour du monde et qui perce aujourd'hui dans notre pays."

RTL INFO, BELGIQUE 03/2009

"Sa technique s'apparente à celle d'un calligraphe japonais, dont le geste juste et précis vous offre l'émotion à l'état brut, sans fioritures inutiles..."

GUITARIST ACOUSTIC, FRANCE 08/07

Amateurs de guitare acoustique, de « fingerpicking », ne ratez donc pas ce magnifique rendez-vous qui vous est proposé ce samedi 26 mars à Gelbressée !!!

Entrée : 10 EUR (8 EUR pour les membres de l'asbl).

Pour vous recevoir au mieux, nous limiterons les entrées. Il est donc impératif de réserver :

- soit sur le site www.jirai.be
- soit par email à JeanLuc.Gillard@Gelbreesee.be
- soit par sms au 0472/441.430

et de verser le montant correspondant sur le compte de l'asbl Animation gelbressoise : 149-0588264-31 (IBAN = BE04 1490 5882 6431 et BIC = GEBABEBB), avec la communication : "concert Jacques STOTZEM".

NB : Si les gelbressois et gelbressoises, ainsi que leur entourage, répondent positivement à cette invitation dans le courant de ce mois de février, nous ne ferons pas les annonces habituelles dans les médias en mars.

Lundi 25 avril à 9h15 : Déjeuner - chasse aux œufs



Faisant suite au succès des deux années précédentes, l'asbl «Animation gelbressoise» convie à nouveau les enfants de Gelbressée, ainsi que les enfants ou petits-enfants des membres de l'asbl, à venir le lundi 25 avril à la salle « La Gelbressée », accompagnés de leurs parents et/ou grands-parents, pour partager un petit-déjeuner à 9h15 précises.

Au terme de celui-ci, les enfants seront invités à une chasse aux œufs aux alentours de la salle.

Cela sera gratuit pour les enfants de 12 ans et moins. Une participation de 3 EUR sera demandée aux accompagnants.

Lundi 25 avril à 11h : Apéritif

La matinée de ce lundi 25 avril se poursuivra à partir de 11h par l'apéritif de fin de mois, exceptionnellement déplacé du dimanche au lundi. Notez-le dès à présent !!!

Projet « Village en transition »

Pour le retour du printemps donnez-vous un peu d'air et participez aux nouvelles activités proposées :

Etre mieux conscient pour être plus responsable en pratiquant le yoga...

Le yoga s'adresse à toute personne désireuse de se sentir mieux sur tous les plans (physique, mental, psychologique...) En effet, notre corps est le meilleur outil qui nous soit donné pour apprendre à nous connaître et à nous comprendre. C'est donc en travaillant sur lui et avec lui, en respectant ses limites, que nous pouvons agir sur un mieux-être général de la personne et de sa santé.

Le travail des postures simples se fait dans l'attention du geste, et à l'écoute de notre ressenti.

Progressivement, au fil de la séance, les tensions se dénouent, la respiration devient plus libre, pour ressentir une véritable détente voire même un apaisement en fin de cours.

Bien sûr, une pratique régulière permet d'intégrer ce bien-être plus profondément et de nous ouvrir à une autre conscience de nous-mêmes. Cette conscience plus "humaine" nous sensibilise à l'autre et à l'environnement dans lequel nous évoluons directement ou indirectement.

Il va donc de soi que les cours de yoga sont accessibles à tous, soyez les bienvenus !

Le cours pourrait se donner en journée ou le samedi matin. Un premier cours à l'essai est envisageable si quelques personnes manifestent un intérêt.

Informations: Françoise Halloy Tél. 085.31.87.07 ou via www.yoga-maru.be

Recycle tes fringues !

Si votre garde-robe regorge de vêtements trop grands, trop petits, de mauvais achats, rejoignez-nous à l'atelier de recyclage textile.

Nous y apprendrons à transformer une chemise d'homme en blouse féminine, à fabriquer des mules avec des chutes de tissus, à transformer un pantalon en jupe. Cet atelier vous sera proposé durant les mois d'avril et mai, en plusieurs modules de 4h. Chaque module abordera un exercice différent, il n'est donc pas obligatoire de suivre la totalité des ateliers.

Informations: Jackie Leroy e-mail: jackiekoba@hotmail.com

Notre but est bien d'augmenter la capacité de notre village à résister à une crise majeure. Alors, si vous souhaitez proposer votre savoir-être ou savoir-faire, ou toute autre expérience utile pour réduire notre dépendance au pétrole, nous serons heureux de vous accueillir lors d'une de nos réunions, en principe le 3e mardi du mois à 20h : 15 février, 22 mars, etc.

Pour le comité de pilotage,
Roger BOURGEOIS

Projet GAC de Gelbressée

Le GAC (Groupement d'Achat Commun) vous souhaite une bonne année 2011... du local au bio en passant par le collectif.

Le repas du GAC du mois d'Octobre 2010 a été un franc succès. Merci à tous ceux qui ont permis de le réaliser.

Pour 2011, le GAC se lance un nouveau défi.

Après avoir démarré un potager collectif avec quelques membres l'année dernière, le GAC aimerait à présent aider un jeune maraîcher, Alexandre Schittecatte et sa femme, arrivés au village il y a un an. En effet, ceux-ci souhaitent se lancer dans la production de légumes et de produits agricoles dans les environs.

Alexandre recherche activement : « Un terrain agricole à vendre ou à louer. Le plus proche possible de Gelbressée, d'une superficie d'environ un hectare et de préférence assez plat ».

Ensemble, nous faisons appel à vous : peut être avez-vous un terrain sous utilisé et disponible, ou alors vous connaissez quelqu'un qui pourrait mettre à disposition un terrain de cette superficie ?

Merci de nous en informer via le GAC (gac@gelbreesee.be – 0486 90 80 07) ou contacter directement Alexandre Schittecatte au 0488 40 32 15 ou par mail à skit_the_cat@hotmail.com

Le GAC proposera également, cette année, en partenariat avec Alexandre, des journées d'initiation au maraîchage et à l'entretien d'un potager privé. Cela se fera dans le cadre du potager commun du GAC. Vous y serez tous bienvenus (parents, enfants, etc), des détails sur ces journées suivront.

Concernant les paniers de légumes, nous attendons le printemps.

Pour rappel, le GAC participe également dans l'action « Village en transition » désirent apporter la réflexion autour de la question : comment vivre mieux avec une moindre dépendance au pétrole ?

Mathieu BOURGEOIS

Cela s'est passé chez nous...

42ième soirée-cabaret avec Carabett!, Colline Hill et ALIX LEONE

Étymologiquement parlant, photographier, c'est "écrire avec de la lumière". Reconnaisant à Alix Leone, "je m'endimanche" ce matin avec un peu plus de conscience de le faire que d'habitude, même si je ne sais comment "démarrer" le commentaire que j'ai promis à Jean-Luc. Le Littré, consulté virtuellement à l'article "Musique" nous dit ... "du latin musica et du grec muse", puis nous précise gentiment : "Dans le sens ancien et primitif, la musique n'était pas une science particulière, c'était tout ce qui appartenait aux Muses ou en dépendait; c'était

donc toute science et tout art qui apportait à l'esprit l'idée d'une chose agréable et bien ordonnée." Poursuivant ma méditation, je conclus par devers moi que l'on pourrait déduire que faire, écouter de la musique c'est... "s'amuser", partager quelques instants... le plaisir des Muses.

La première Muse entendue, entourée de ses amis d'un soir ou de toujours, nous présenta en leurs noms une première moisson de projets musicaux. "Son" groupe, "Carabett!", projeté avec entrain le fruit d'une inspiration, d'un travail collectif... avec une fougue peut être empressée quelquefois (ça sature dans les baffles, malgré tout le talent de "monsieur Pierre").

Qu'ils se rassurent, je n'ai pas de leçon à donner : ils ont trouvé, construisent "leur style" dans le vaste domaine du jazz-rock et c'est très bien ainsi. Souhaitons leur, dans le futur une plus grande précision "d'ensemble", gommant les parfois "agressives" poussées de fièvre de l'un ou l'autre membre du groupe et mettant plus en valeur la voix chaude de "leur muse".

Colline Hill, la seconde muse, s'est elle présentée seule et presque sans armes. Son nom de scène, subtil jeu de mots, aussi parlant qu'un panneau de signalisation bien de chez nous comme "Lille-Rijsel" ou "Mons-Bergen" atteste de sa belgitude accomplie et de son intégration en nos contrées. J'aime les immigré(e)s. Si sa mise a conservé quelques éléments maritimes évoquant sa Bretagne natale, son chant nous emmène "bien au delà" de l'océan. Au pays de Joan Baez, Bob Dylan et Donovan... De Léonard Cohen aussi, à qui je pense en écoutant Colline nous exprimer ce qu'elle ressent profondément, ce qu'elle exprime, comme lui "armée" d'une guitare et de sa très belle voix. Elle nous conduit, au delà des mots et de la langue employée, dans le monde des sentiments, de la sensibilité, de "sa" musique. On pourrait s'arrêter à la précision du jeu, à la recherche de la perfection d'un accord, de l'instant... j'ai préféré me laisser emporter, séduire. Merci, Colline, de nous avoir conduit au devant de la porte du paradis et de nous permettre d'appréhender, d'attendre dans la joie l'instant où nous y frapperons. Peut être moins inquiets et plus confiants, grâce à vous.

Et oui, j'évoque le ciel, je sermonne : "je m'endimanche". Comme la troisième muse, la belle, simple et fraternelle Alix Leone. C'est promis, c'est certain, même si la vie "laisse des bleus qui naissent", lundi elle chassera la pluie ! Ses amis, son frère la secondent. Ils ont épousé son style, le portent et l'amplifient sans compromis ou digression inutile. Deux amies présentes m'ont souligné la maturité, la profondeur, la poésie aussi des textes proposés par Alix. J'ajouterai la simplicité, l'intelligence de son regard, lorsqu'elle sollicite, soutient notre intérêt... ou demande notre indulgence pour l'écoute d'une création récente.

J'ai apprécié la participation de Quentin N'guyen, "le petit nouveau", ainsi qu'il nous fut présenté. Il semble se plaire et s'intégrer dans la "fratrie" d'Alix Leone. Avec, à la clef, le résultat d'ensemble mérité : une couleur et une chaleur m'évoquant certains échos du "Buena vista social club"... Bravo encore!

Et si faire de la musique c'était écrire avec le temps, jouer à le compresser, l'étirer, le vivre et le partager, autrement ? Une mission réussie, pour les trois Muses du "Carabett" de Gelbressée. Ce n'est qu'un "au revoir". Comme tous les amis présents, nous vous retrouverons certainement bientôt !

Fernand LACROIX



Année 1945-46 N°1 du 1 mars 1946

Un peu d'histoire locale (1)

Petit terroir au rythme finement nuancé, Gelbressée offre à l'artiste et au poète une harmonieuse synthèse de la multiple splendeur de nos paysages wallons.

D'un côté, vers le nord, la grâce mélancolique du plateau hesbignon vient s'alanguir en une dernière coulée de grasses prairies et de blondes aveinières; de l'autre, vers le midi, s'ébauche déjà en de capricieux vallonnements, le visage convulsé des collines mosanes, tandis que deci delà, un talus schisteux cher aux prunelliers et aux genêts évoque les trieux desséchés de l'Ardenne.

Et les coteaux se chevauchent et s'entrecroisent sillonnés de ravines qui vont s'ouvrir sur un val au fond duquel chantonne la Gelbressée.

Un ruisseau ? Pas même. Ce n'est qu'un mince ruisseaulet qui folâtre entre les berges étroites liserées d'iris et de joncs puis, tout à coup, s'enfonce sous terre et disparaît. Où est-il passé ? L'on dit que, par un couloir souterrain, il va rejoindre la Meuse et avec elle, vers le Nord, s'enfuit du côté de l'Océan qui les appelle.

Sur les flancs des coteaux, telles des fleurs agrestes, de jolies métairies éparpillées comme au hasard jettent en touches éclatantes, sur le vert diapré des paquis et des bouquetaux les blancheurs de leurs murailles, les tons mauves de leurs ardoises et le carmin de leurs tuiles.

Et tout cet ensemble, vision de rêve d'une grâce toute champêtre mais non dépourvue de grandeur, forme un écran de choix pour la petite église rustique qui se dresse, noble et accueillante à la fois, sur un tertre gazonneux au bord du chemin. Elle est captivante cette églisette villageoise.

Un charme mystérieux se dégage de ses formes archaïques et de ses pierres vétustes patinées par les siècles. Sa flèche effilée, aigrettée d'une grande croix de fer, semble une prière continue de la terre patraile s'élançant vers le ciel. Sa tour, ses nefs, son porche, construits à des époques différentes, n'est-ce pas le témoignage authentique de la piété des aïeux ? Il n'est pas jusqu'aux arbres eux-mêmes plantés sur le tertre qui n'attirent le regard et ne retiennent la pensée; à les contempler dans leur pose hiératique, à entendre la brise du soir murmurer dans leur feuillage, à les voir courber la tête au gré des vents, l'on songe à des cierges liturgiques, à des orgues célestes, à des encensoirs parfumés se balançant en des gestes rituels.

Tous les siècles depuis bientôt un millénaire ont payé leur tribut pour l'agrandissement de cet auguste sanctuaire. Ce n'était en effet au XI^e siècle qu'un modeste oratoire de style roman, comme en témoignent les ouvertures murées et les traces d'autres baies dont les murs nord et ouest de la tour ont gardé les vestiges.

D'après le « Guetteur Wallon », R.D.

Deux histoires vraies : de quoi rougir...

La première : A la pause déjeuner lors d'une réunion des grands pontes d'EDF, au moment de boire le champagne, un des directeurs dit : "Savez-vous qu'à l'origine, la forme des coupes à champagne est la reproduction du galbe du sein de Mademoiselle de Maintenon ?" Tout ce beau monde s'esbaudit devant tant d'érudition de la part de ce directeur, quand, après un blanc, une des directrices demande : "Et pour les flûtes ?" Un ange passe dans l'assemblée, puis tout le monde éclate de rire en regardant la malheureuse rouge de honte.

La deuxième : Une présentatrice du journal télévisé, le lendemain d'un jour où il aurait dû neiger mais où cela ne fut pas le cas, s'est retournée vers le Monsieur météo pour lui demander : "Alors, Laurent, où sont les 20 centimètres que vous m'avez promis hier soir ?" Non seulement, le monsieur météo a dû quitter le studio, mais également la moitié de l'équipe télévisée qui était écroulée de rire...

Langue française parfois surprenante !

- On remercie un employé quand on n'est pas content de ses services.
- On passe des nuits blanches quand on a des idées noires.
- Pourquoi dit-on d'un pauvre malheureux ruiné qu'il est dans de beaux draps ?
- Pourquoi, lorsque vous dites à quelqu'un : « Je ne partage pas votre avis », il peut répondre « Les avis sont partagés » ?
- Pourquoi un bruit transpire-t-il avant d'avoir couru ?
- Quand un homme se meurt, on dit qu'il s'éteint. Quand il est mort, on l'appelle « feu ».
- Pourquoi lave-t-on une injure et essuie-t-on un affront ?
- Pourquoi parle-t-on des quatre coins de la terre, puisque la terre est ronde ?
- Comment distinguer le locataire du propriétaire lorsque ces deux personnes vous disent : "Je viens de louer un appartement." ?
- Comment peut-on faire pour dormir sur les deux oreilles ?
- Pourquoi appelle-t-on coup de grâce le coup qui tue ?
- Pourquoi, lorsqu'on veut avoir de l'argent devant soi, faut-il en mettre de côté ?
- Le pot a des oreilles et nous disons : « sourd comme un pot ».
- Pourquoi dit-on : « embarras de voitures » quand il y a trop de voitures, et « embarras d'argent » quand il manque de l'argent ?

Editeur responsable : Jean-Luc Gillard
Rue du Moulin Somal 28 - 5024 Gelbressée
081/21.56.63 - jeanluc.gillard@gelbressée.be

Site internet : www.gelbressée.be