



Echos de la Gelbressée

N° 110 - Septembre 2008

On vous invite...

Samedi 27 septembre à 20h :
36^{ième} soirée-cabaret avec...



Spectacle de chansons québécoises

Née au Québec, Violaine Filion a bien roulé sa bosse avant de débarquer en Belgique, en 1998. Après des études de graphisme, elle se lance en théâtre avec un passage éclair à l'Ecole Nationale du Théâtre du Canada... entretemps la musique et la danse ne cessent de la titiller !

Elle a endossé de nombreuses casquettes : perchiste au cinéma, marionnettiste pour spectacle jeune public, preneuse de son, travail en bruitage, attachée de presse dans l'édition... tout cela a contribué à forger son caractère et sa personnalité.

Bassiste et choriste depuis de très nombreuses années, elle se décide enfin à monter son propre spectacle suite à un coup de « spleen ». Le mal du pays l'amène tout naturellement à interpréter des chansons qui ont influencé sa vie au Québec... et depuis, elle se fait le porte-parole de la chanson québécoise, ici, en Belgique.

Avec le **spectacle intitulé « Je me souviens »**, Vio & Co nous emmène à la découverte du Québec, par le biais d'auteurs francophones d'expression québécoise.

Comment découvrir le répertoire d'hier et d'aujourd'hui si ce n'est avec des artistes tels que **Richard Desjardins, Gilles Vigneault, Les Colocs, Félix Leclerc, Beau Dommage** et bien d'autres.

Valsant entre le rock, le blues, le country et le folk, Vio & Co nous fait voyager avec légèreté et émotion. Violaine Filion, de

sa voix chaude et sensuelle, nous transporte avec énergie et dynamisme dans la « belle province ».

Accompagnée d'excellents musiciens tels que Marie-Sophie Talbot à la batterie, Jessica Tamsma aux percussions, Arnaud Bourgis à la guitare et Frédéric Dailly à la basse, ce spectacle vivant et diversifié s'adresse à tous ceux qui aiment voyager à travers la musique !

Voir quelques photos de leur passage à Esperanzah en 2007 : 2007.esperanzah.be/programme/artiste/vio-co/

En première partie, le groupe PROJET F. (pop française, acoustique, jazz)

Valse à quatre temps...

1er temps : Fred ayant accumulé les participations dans les plus diverses formations a l'envie de composer en français et en acoustique. Ces deux adjectifs seront les seules balises au processus.

2ème temps : Une première date, mai 2006, une mini représentation, Fred propose à Sandy d'unir leurs deux voix. L'accueil chaleureux du public donne l'envie d'aller de l'avant.

3ème temps : Ouvrir les horizons, élargir la palette sonore et multiplier les possibilités : Dimitri rejoint ce fameux PROJET F. Essai transformé fin août 2006 avec une deuxième date, un public conquis.

4ème temps : Pourquoi pas ? On met le pied à l'étrier, la main à la pâte... Octobre 2006, novembre 2006, deux mois de gestation, PROJET F. enfante « Airs de deux ères », huit titres pour se plonger dans l'atmosphère PROJET F.

5ème temps : L'envie de rythmique !! Julie et Arnaud rejoignent le projet respectivement au violoncelle et aux percussions !!

La valse, d'après le grand Jacques, a mille temps... une affaire à suivre !

Le groupe se compose donc aujourd'hui de Frederik Visée (guitares, basse, piano, voix), Sandy Delestrait (voix), Dimitri Scutenaire (saxophone, clarinette), Julie Bouniton (violoncelle) et Arnaud Januth (percussions). Vous trouverez un aperçu de ce qu'ils nous proposeront sur www.myspace.com/projetf.

Comme d'habitude, **l'entrée est gratuite** (participation libre en conscience via le "chapeau"). Bienvenue à tous !!!

Si possible, suivra un « podium libre » à l'attention de qui-conque souhaitera faire montre de ses talents de chanteur ou de musicien. Pourquoi pas vous ? Merci de prévenir au 081/21.56.63 si vous désirez passer sur scène.

Attention : devant la salle, il n'y a plus que 3-4 places réservées aux personnes à mobilité réduite; il y a donc lieu de se garer sur l'accotement de la rue E. Moens et des rues qui mènent à l'église.



Dimanche 28 sept.
de 11h à 13h
Apéritif à la salle
"La Gelbressée"

D'autres invitations...

Rencontres musicales

Pour leur 28^{ième} saison, les Rencontres Musicales de Fernelmont se dérouleront du 28 septembre au 19 octobre 2008. Les concerts se donneront les dimanches à 16 heures soit au château de Fernelmont, soit à l'église de Franc-Waret.

Classé parmi le patrimoine majeur de Wallonie, le château de Fernelmont fait l'objet de l'attention soutenue de l'asbl s'Fern depuis près de vingt ans.

D'importants travaux ont été menés à bien pour sauvegarder le monument mais il reste beaucoup à faire et les fonds recueillis à l'occasion des manifestations culturelles y sont entièrement consacrés.

Au programme :

- dimanche 28/09 à 16 h, château de Fernelmont : Julien Wolffs (clavecin)
- dimanche 5/10 à 16 h, château de Fernelmont : Ensemble La Lettera Amorosa « autour de Monteverdi »
- dimanche 12/10 à 16 h, église de Franc-Waret : Milos Popovic (piano)
- dimanche 19/10 à 16 h, église de Franc-Waret : Ensemble Mendelssohn

Renseignements : 081/834083 === 081/834222

A Franc-Waret

Vendredi 3/10 à 20h : Bal folk

Dimanche 5/10 : 18^{ième} Fête de la brocante...

C'est donc le dimanche 5 octobre que se tiendra, à Franc-Waret, la 18^{ième} fête de la brocante, du marché artisanal et du marché du terroir.

+ Concentration de tracteurs et motos ancêtres.

La bière « Dorée du Mont des Frènes » blonde ou brune y coulera à flot au bar des anciens dans la cour du Château.

Vente de pizzas artisanales au profit de l'école libre de Franc-Waret.

Venez-y nombreux. Ambiance assurée.

Renseignements brocante :

SoPaNam asbl – JB Noël 081/21.45.58 ou 0477/29.13.16

Samedi 11 octobre : Vente de pigeons

Le samedi 11 octobre à 15h, une vente de pigeons est organisée par et au profit de l'asbl « Les Avettes du Mont des Frènes » 62 avenue de la Libération, à 5380 Forville (dans les locaux situés devant le terrain de football).

Des pigeons de grande qualité y seront vendus aux enchères. L'argent récolté sera investi dans l'aménagement d'une miellerie qui sera mise à la disposition des membres apiculteurs de l'asbl, et ce, pour qu'ils puissent réaliser leur récolte de miel dans les conditions d'hygiène requises.

Bienvenue à tous les amateurs colombophiles.

Michel SMET

Extrait des Echos de Mr Tonet...

Année 56-57 N°1 Mars-avril (suite des Echos N° 78 et 84.

⇒ L'enseignement à Gelbressée sous l'Ancien Régime

Pendant la période autrichienne, il existait à Gelbressée un enseignement organisé par le seigneur Alexandre François de Groesbeek. A cet effet, il fonda le 17 janvier 1780 la Table des Pauvres. Celle-ci était alimentée par deux rentes et deux dotations testamentaires faites par les deux filles du seigneur au capital respectif de 2600 et 3000 florins. La somme nécessaire à l'entretien de l'école, au traitement du maître d'école

laïc, était fixée par le seigneur et les membres de sa haute et fonderie cour de justice. Le curé avait le droit de conseils. Neuf florins d'intérêt d'un capital de 180 florins procuraient « le bois et la houille » nécessaires au chauffage. Cette école publique pour les pauvres était ouverte chaque année depuis le jour...

Année 57-58 N°1 Avril

... de la Saint-André jusqu'aux fêtes de Pâques suivantes. Les enfants étrangers devaient payer 5 sols pour le chauffage du local. Le 17 juin 1782, l'école était fréquentée par 12 élèves étrangers. Cette fondation importante fut signée par devant le notaire RJ Masset, le comte Alexandre, maître Antoine-Joseph Detige, prêtre et François Meurice, échevin de Gelbressée, au château de Franc-Waret. Le premier maître d'école débuta dans le cours de l'hiver 1781. Il s'appelait Nicolas Capelle. Il enseigna pendant les années 1782 à 1786 et fut remplacé par Jean-Jacques Misson pendant les années 1788 à 1791.

⇒ Les pierres de l'église de Gelbressée

Les pierres du porche appartiennent au dévonien (marbrures noires dans la pierre). Or, le dévonien, dans la région, n'existe qu'à la Mouche Noire (lieu-dit, à droite de la route de Hannut sur la commune de Vezin, section de Ville-en-Waret).

Ces pierres ont donc été extraites de l'ancienne carrière de la Mouche Noire, appartenant à cette époque au comte Alexandre de Groesbeek. Cependant, quelques pierres avec des tâches noires proviennent sans doute de la carrière de Gawdai.

L'encadrement, le seuil, la clef des fenêtres, en style renaissance sont sorties également de la carrière de la Mouche Noire. Les escaliers du chœur sont aussi des pierres de cette carrière ; l'une d'elles n'est pas d'un choix heureux car elle s'effrite.

Les arcs-boutants du chœur sont formés par des pierres appartenant au carbonifère comme à Namèche. La pierre s'effrite parce que son choix ne fut pas méticuleux. (Simon, maître de carrière à Namèche).

Les pierres de la nef gauche (Nord) sont de calcaire dolomitique ; elles ont été tirées sur place. (Fourmarier, professeur à l'Université de Liège).

Le saviez-vous ?

Décès de Marie Daenen-Hooge

Le mercredi 3 septembre dernier, Marie Daenen-Hooge est décédée à Gelbressée, entourée de l'affection des siens. Ses funérailles ont eu lieu le samedi 6 septembre en l'église du village.

Depuis quelques années maintenant, c'est grâce au tracteur bien décoré de la « ferme Daenen » que St-Nicolas et Père Fouettard peuvent sillonner les rues du village pour appeler les enfants à la fête et c'est toujours sous l'œil amusé et attentionné d'Emmanuel, Marie et leurs enfants que les préparatifs se déroulaient.

Notre asbl « Animation gelbressoise » présente à la famille Daenen ses plus vives condoléances suite à ce décès bien trop prématuré et qui prive notre village d'une figure fort sympathique.

Petites annonces

- Coaching et Thérapies brèves : Gaetana Vastamente, 0475/52.75.98, www.chrysalys.be

Editeur responsable : Jean-Luc Gillard
Rue du Moulin Somal 28 - 5024 Gelbressée
081/21.56.63 - jeanluc.gillard@gelbreesee.be
Site internet : www.gelbreesee.be